

ELIZABETH CALLEO, SOPRANO

10 Rue Clavel, 75019 Paris

elizabeth@calleo.com

Curriculum Vitae

www.elizabethcalleo.com

Rôles d'opéra interprétés:

Cantatrice	<u>The Second Woman</u> (F. Verrières)	Bouffes du Nord (captation Arte)	2012
		Bouffes du Nord, tournée	2011
Noa	<u>Terra</u> (L. Francesconi)	Teatro di San Carlo (Naples) (RAI)	2011
Premier Esprit	<u>Cendrillon</u>	Opéra Comique (Diff. France Classique)	2011
Clementine	<u>Le Magnifique</u> (Grétry)	Opéra Lafayette (enregistrement Naxos)	2011
Thérèse	<u>Sancho Pança</u> (Philidor)	Opéra Lafayette (enregistrement Naxos)	2010
Anne Truelove	<u>The Rake's Progress</u>	Théâtre de Saint Quentin en Yvelines	2009
	T&M Production	Théâtre Athénée	2009
Drolla (Doublure)	<u>Die Feen</u> (Wagner)	Théâtre de Chatelet/Marc Minkowski	2009
La Duchesse	<u>Le Massacre</u> (Mitterer)	Opéra Nîmes, Cité de la Musique (Paris)	2010
	T&M Production	Festival Gaida (Vilnius)	2010
		Musicadhoy (Madrid)	2009
		Cité de la Musique (Strasbourg)	2008
		Théâtre de Saint Quentin en Yvelines	2008
		Scène Nationale d'Orléans	2008
		Teatro Nacional Sao Joao (Portugal)	2008
Bastienne	<u>Bastien und Bastienne</u>	Reprise, DVD Naïve, Diffusion Arte	2007
		Cité de la Musique (Paris)/ Opéra Orleans	2004
		Opéra Rouen	2002
Nanetta	<u>Falstaff</u>	Opéra Garden/Aberdeen Festival	2005
Zaide	<u>Zaide</u>	Opéra Montpellier	2003
Morgana	<u>Alcina</u>	Opéra Montpellier	2003
Crétoise/Troyenne	<u>Idoménée</u>	Fondation Royaumont/J.-C. Malgoire	2002
Papagena	<u>Die Zauberflöte</u>	Opéra Montpellier	2002
Fortuna/Damigella	<u>Didone</u> (Cavalli)	Opéra Montpellier	2002
Yniold	<u>Pèlléas et Mélisande</u>	Opéra Montpellier/Opéra Massy	2002
Amour	<u>Cadmus et Hermione</u>	Festival d'Ambronay/ C. Rousset	2001
Despina	<u>Così fan Tutte</u>	Academy of Vocal Arts	2000
Yniold	<u>Pèlléas et Mélisande</u>	Academy of Vocal Arts	1999
Adele	<u>Die Fledermaus</u>	Academy of Vocal Arts	1998
Barbarina	<u>Le Nozze di Figaro</u>	Academy of Vocal Arts	1998
Lucia	<u>The Rape of Lucretia</u>	Academy of Vocal Arts	1998
Gretel	<u>Hänsel und Gretel</u>	Opéra Omaha	1996
Erster Knabe	<u>Die Zauberflöte</u>	Chautauqua Opera	1996
Ernestine	<u>Ms Choufleuri restera chez lui</u>	Eastman Opera Studio	1996
Angel More	<u>The Mother of us All</u>	Kilbourn Hall	1995
Princess	<u>L'Enfant et les sortilèges</u>	Eastman Opera Studio	1995
Lisetta	<u>Il convito</u>	Cortona (Italie)	1994

Concerts en soliste:

Vis-à-vis (duos contemporains avec Valerie Philippin)	Césaire/Opéra de Reims	2013
Chansons Debussy (Première Mondiale & Américaine)	Prismatic Debussy Festival (USA)	2012
Ircam Créations de Daniele Ghisi & Eric Maestri	Création Ircam/Centre Pompidoo	2011
A Song for St. Cecilia's Day (Purcell) [ensemble]	Les Musiciens du Louvre, Enr. Naïve/Arte	2009
With my limbs in the dark (Paul Clift)	Création Ircam	2009
Les Leçons de Ténèbres (Couperin)	L'Ensemble XVIII-21/Gênes, Italie	2004
La pastorale de Noël (Charpentier)	Les Talens Lyriques	2002
Le Messie (Haendel) et l'Oratorio de Noël (Bach)	Orchestre de la Ville de Tokyo	1999
La Morte de San Giuseppe (Pergolesi)	New York Collegium	1999
Dido et Aeneas (Purcell)	Pennsylvania Pro Musica	1999
La Création (Haydn)	Concerto Soloists	1998
Exsultate Jubilate (Mozart)	Concerto Soloists	1998
Messe en Si mineur (Bach)	Eastman Theatre	1995
Messe en Do mineur (Mozart)	Eastman Theatre	1995
Bachianas Brasileiras #5 (Villa-Lobos)	Avery Fischer Hall	1994
L'Oratorio de Noël (Saint-Saëns)	Wesleyan University	1994

ELIZABETH CALLEO, SOPRANO

10 Rue Clavel, 75019 Paris

elizabeth@calleo.com

Curriculum Vitae

www.elizabethcalleo.com

Reconnaisances et Bourses:

Artiste Fidélisé de l'Opéra Montpellier '02, Harriet Hale Wooley Scholarship '01-2 & Bourse Ambassadoriale Rotary International pour l'Etude de la Musique baroque en France '00-1; Deuxième dans le Concours Giargari '99, Finaliste, Concours du Société de l'Oratorio de New York & Concours International de Mozart '99; Championne Régionale et Demi-Finaliste, Concours MacCallister '99; Mention, Concours Jenny Lind, 1996

Formation:

Master 2 en musicologie (Raphaëlle Legrand)	Sorbonne/Paris IV (en cours)
Master 1 en musicologie (Joël Heuillon, Mention très bien)	St.Denis/Paris VIII, 2007
Certificat d'interprétation musicale (DMA/Interprétation d'Opéra)	Academy of Vocal Arts, 2000
M.M. (Interprétation et Littérature de la Musique Vocale)	Eastman School of Music, 1996
B.A avec distinction (Littérature Comparée et Philosophie)	Wesleyan University, 1994

Langues maternelles: Anglais, Allemand autrichien

Autres langues: Français, Italien

Entraînement:

Chefs d'orchestre: Jonathan Webb, Enno Poppe, Jean Deroyer, Ryan Brown, Franck Ollu, Peter Rundel, Marc Minkowski, Leo Hussain, Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Martin Gester, Armin Jordan, Fabio Biondi, Jos Van Veldhoven, Jean-Claude Malgoire, Jean-Christophe Frisch, Paul Colléaux, Olivier Schneebelli, Chris Macatsoris, Frank Zimmerman, Valentin Radu, Hal France, Mark Gibson, David Effron

Metteur en scène: Jean Kalman, Guillaume Vincent, Benjamin Lazar, Claude Buchvald, Yannis Kokkos, Ludovic Lagarde, Eric Vignier, Ken Cazan, Marc Verzatt, John Norris, David Gately, Jay Lesenger, Marciem Bazell, Steven Daigle, Richard Pearlman

Coachs : Jean-Yves Aizic, Jory Vinikoor, Benoit Hartouin, Howard Crook, Kenneth Weiss, Drew Minter, Julianne Baird, Danielle Orlando, David Lofton, Russell Miller, Craig Rutenberg, Armin Guzelimian

Professeurs: Margreet Honig, Valerie Guillorit, Glenn Chambers, Ted Puffer, Joanna Levy, Carol Webber

Assistante à la mise en scène

L'Orangerie de Meudon 2013

Sur l'opéra *Atys* de Lully en collaboration avec Mathilde Etienne, avec les ensemble I Sospiranti et Quentin le Jeune dans le cadre d'un colloque sur le Grand Dauphin par le Château de Versailles

Grand Théâtre de Luxembourg 2012

sur la reprise de l'opéra *Cendrillon* (production Opéra Comique) de Massenet dirigé par Benjamin Lazar et Alexander Liebreich

Opéra Comique 2011

sur l'opéra *Egisto* de Cavalli dirigé par Benjamin Lazar et Vincent Dumestre, en charge de la mise en scène pour la tournée à l'Opéra Rouen

Opera Garden (Ecosse) 2005;

sur l'opéra *Falstaff* de Verdi dirigé par Marcos Pujol et Leo Hussain en parallèle à mon rôle de Nanetta;

Fonds Samuel S. Fels/Orchestra 2001 (Les Etats-Unis) 1998

stage rémunéré sur l'opéra *The Black Swan* (création) de Thomas Whitman dirigé par Sarah Caldwell

édition des parties orchestrales sur un logiciel musical (Finale), assistante d'assistant de metteur en scène et régisseur, mise en place et activation de sur-titrage

Assistante de recherche

pour le roman *The Collection* de Goia di Diliberto (édition Scribner, 2007)

Recherche dans les archives, transcription, et traduction des documents sur Coco Chanel

pour un livre sur *Opera Company of Philadelphia* de Diana Burgwyn, Les Etats-Unis, 2000

Recherche dans les archives sur l'histoire de la compagnie, entretiens des chanteurs associés avec la compagnie, transcription et édition